

5.ª EDICIÓN

16 PAGINAS
EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUJÓ SOBRE Y USIRIA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y EN EL O DE PIERTO" (SUCRALES)

CAPITAL VENCIO A PROVINCIA POR 4 GOALS A 0

LA LUCHA NO RESULTO EN NINGUN MOMENTO INTERESANTE, DEBIDO AL DOMINIO QUE EJERCIO EL CUADRO DE CAPITAL Y AL MAL ESTADO DEL FIELD

Se suspendió la mayoría de los partidos de la Asociación Argentina

El encuentro fué malo

De los partidos que el campeonato argentino, el único que llama más la atención, fuera del encuentro final, es el que se disputó en el estadio de Capital y Provincia en la semifinal.

El encuentro de esta tarde había estado, en principio, como los anteriores, pues por la composición de los conjuntos se esperaba una lucha reñida, como no se sucedió, ya que los cuadros se presentaron a distinta hora integrados con elementos sustitutos y algunos de ellos actuaron fuera de sus puestos habituales.

No vamos a creer que los jugadores han fallado a la idea porque sí. En los jugadores de Capital y Provincia, al menos, hay un artículo por el cual se salvó a los jugadores que no actuaron en los partidos donde son designados, aunque sea la causa que lo obligue a ello sea gra-

vean al público que acudía en masa al estadio de River Plate en la suposición de que actuarían los cuadros numerosos.

El público.— La expectativa que había despertado este encuentro se puso de manifiesto por la cantidad crecida de aficionados que se trasladaron hasta el field de River Plate, donde se celebró el partido. La mayoría de que el partido tuviera y sus espectadores, al mal tiempo y al mal estado del field.

Cálculos aproximados hacen creer a los jugadores de Capital y Provincia, al menos, que como se trataba de una semifinal, se les presentaban de ver un buen partido, dando la impresión que se les dio en los cuadros a quienes, actuando en varios encuentros, fuera de su puesto habitual.

Los equipos modificados.— A las decisiones del referee Gall, los equipos salieron al field formados de la siguiente manera: Capital: Diogues; Chappera y Recanati; Monti, Monti y Célier; Carricolas.

El encuentro fué, en general, malo. Ni las condiciones del field, un verdadero horror, al tiempo que imposibilitaba a los jugadores, hasta suponer en un encuentro intermitente, ni algunas de las condiciones, hasta suponer la colección que se había dado a algunos elementos, fuera de sus puestos habituales, para convencerse de que el desarrollo de un buen juego era imposible.

Una indumentaria cómica.— De indumentaria cómica, pues calificase la que presentó esta tarde el equipo de Capital, Camisetas blancas y medias blancas, como ejemplo de equívoco en la preparación del campo.

A los dos conjuntos Capital demandó cierta superioridad en ambos períodos, actuando en línea defensiva a base de un mayor entusiasmo y mejor técnica.

La defensa de Capital actuó bien en las pocas veces que en intervalos, y la línea defensiva de los polos metidos en el campo, pero no logró hacer mayores esfuerzos.

En cuanto al cuadro de Provincia, actuó mal. Sus hombres no se entendieron y la línea defensiva de los polos metidos en el campo, pero no logró hacer mayores esfuerzos.

La pareja de Capital tuvo bastante que hacer en el campo, pero no logró hacer mayores esfuerzos.

A los cuatro minutos de juego, Sarraute avanzó y hace centro que es interceptado por la defensa de Capital.

El field cada vez está peor, pues el barro hace que los jugadores queden como "pegados", costándole poder moverse y realizar una jugada en debida forma.

Modificación en el equipo.— A esta altura de encuentro se nota que el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.**Provincia reacciona.**— Después de los cuarenta minutos de juego, el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.**Provincia reacciona.**— Después de los cuarenta minutos de juego, el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.**Provincia reacciona.**— Después de los cuarenta minutos de juego, el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.**Provincia reacciona.**— Después de los cuarenta minutos de juego, el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.**Provincia reacciona.**— Después de los cuarenta minutos de juego, el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

El encuentro fué malo. Ni las condiciones del field, un verdadero horror, al tiempo que imposibilitaba a los jugadores, hasta suponer en un encuentro intermitente, ni algunas de las condiciones, hasta suponer la colección que se había dado a algunos elementos, fuera de sus puestos habituales, para convencerse de que el desarrollo de un buen juego era imposible.

Una indumentaria cómica.— De indumentaria cómica, pues calificase la que presentó esta tarde el equipo de Capital, Camisetas blancas y medias blancas, como ejemplo de equívoco en la preparación del campo.

A los dos conjuntos Capital demandó cierta superioridad en ambos períodos, actuando en línea defensiva a base de un mayor entusiasmo y mejor técnica.

La defensa de Capital actuó bien en las pocas veces que en intervalos, y la línea defensiva de los polos metidos en el campo, pero no logró hacer mayores esfuerzos.

En cuanto al cuadro de Provincia, actuó mal. Sus hombres no se entendieron y la línea defensiva de los polos metidos en el campo, pero no logró hacer mayores esfuerzos.

La pareja de Capital tuvo bastante que hacer en el campo, pero no logró hacer mayores esfuerzos.

A los cuatro minutos de juego, Sarraute avanzó y hace centro que es interceptado por la defensa de Capital.

El field cada vez está peor, pues el barro hace que los jugadores queden como "pegados", costándole poder moverse y realizar una jugada en debida forma.

Modificación en el equipo.— A esta altura de encuentro se nota que el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.**Provincia reacciona.**— Después de los cuarenta minutos de juego, el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.**Provincia reacciona.**— Después de los cuarenta minutos de juego, el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.**Provincia reacciona.**— Después de los cuarenta minutos de juego, el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.**Provincia reacciona.**— Después de los cuarenta minutos de juego, el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.**Provincia reacciona.**— Después de los cuarenta minutos de juego, el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

El encuentro fué malo. Ni las condiciones del field, un verdadero horror, al tiempo que imposibilitaba a los jugadores, hasta suponer en un encuentro intermitente, ni algunas de las condiciones, hasta suponer la colección que se había dado a algunos elementos, fuera de sus puestos habituales, para convencerse de que el desarrollo de un buen juego era imposible.

Una indumentaria cómica.— De indumentaria cómica, pues calificase la que presentó esta tarde el equipo de Capital, Camisetas blancas y medias blancas, como ejemplo de equívoco en la preparación del campo.

A los dos conjuntos Capital demandó cierta superioridad en ambos períodos, actuando en línea defensiva a base de un mayor entusiasmo y mejor técnica.

La defensa de Capital actuó bien en las pocas veces que en intervalos, y la línea defensiva de los polos metidos en el campo, pero no logró hacer mayores esfuerzos.

En cuanto al cuadro de Provincia, actuó mal. Sus hombres no se entendieron y la línea defensiva de los polos metidos en el campo, pero no logró hacer mayores esfuerzos.

La pareja de Capital tuvo bastante que hacer en el campo, pero no logró hacer mayores esfuerzos.

A los cuatro minutos de juego, Sarraute avanzó y hace centro que es interceptado por la defensa de Capital.

El field cada vez está peor, pues el barro hace que los jugadores queden como "pegados", costándole poder moverse y realizar una jugada en debida forma.

Modificación en el equipo.— A esta altura de encuentro se nota que el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.**Provincia reacciona.**— Después de los cuarenta minutos de juego, el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.**Provincia reacciona.**— Después de los cuarenta minutos de juego, el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.**Provincia reacciona.**— Después de los cuarenta minutos de juego, el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.**Provincia reacciona.**— Después de los cuarenta minutos de juego, el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.**Provincia reacciona.**— Después de los cuarenta minutos de juego, el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Ori a actuar de right wing, y Llanusa a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la línea defensiva de los polos metidos en el campo.

Tresar, al intentar cortar un avance de Capital, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

Capital presiona.— Sigue en la ofensiva las composiciones del cuadro local y Polimé, desde el wing, hace un centro presionando, pero Polimé, al intentar un tiro, es derribado por los jugadores de Capital, que se encargan de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el poste.

ALVEAR COLOCO LA PIEDRA FUNDAMENTAL DEL EDIFICIO DE CORREOS

El presidente Alvear fué muy aplaudido y en seguida le fueron presentadas varias personalidades rosarinas

En representación de la Dirección de Correos y Telégrafos el doctor Arturo Goyeneche pronunció un discurso

ROSARIO, 4. — Terminada la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental de la nueva estación del ferrocarril Central Argentino, el presidente de la Nación y su comitiva se trasladaron al lugar en el cual debería efectuarse la colocación de la piedra fundamental del nuevo palacio de Correos y Telégrafos de esta ciudad.

A las 11.35 llegaron al sitio designado las autoridades de la Nación y de la provincia, que fueron recibidos por el director general de Correos y Telégrafos y otras personalidades.

El acceso de público fué reducido, pero el pueblo hizo varias demostraciones de alegría y aglomeraciones molestas y peligrosas.

En la ocasión en que se presentaba a las provincias, los servicios públicos de esta ciudad.

Ello satisfizo una justa aspiración colectiva, reafirmándose en ella los grandes más prestigiosos de la vida económica, industrial y de cultura, de esta gran y próspera ciudad, que se realza en la evolución de la civilización y de los destinos de la República un proceso extraordinario de elevación moral, de enriquecimiento material y de unificación nacionalista de las fuerzas estacionalmente heterogéneas que intervienen en la composición de esa población, bajo el doble estímulo que proporciona la construcción de este edificio al aplicar un aseo al edificio.

Terminado este discurso, el doctor Goyeneche muy felicitado.

De acuerdo con la práctica establecida, se firmaron los documentos y las actas de fundación que fueron suscritas sobre hermosa pergamina por el presidente de la Nación y las restantes personalidades que estaban allí presentes.

Después se colocaron los documentos en la cavidad del trozo de granito y tapado éste fué descendido hasta el sitio en el cual debe quedar cubierto definitivamente.

Las mismas autoridades, empujando las primeras piedras de moética.

La ceremonia resultó sumamente interesante y el Presidente tuvo oportunidad de ser presentado a muchas personas conocidas de esta ciudad.

Cuando el doctor Alvear se retiró del local, movimiento se repitieron los aplausos y demostraciones de júbilo en su honor.

Ha aquí el discurso que con motivo de la colocación de la piedra fundamental pronunció el doctor Goyeneche. Excmo. señor Presidente: La colocación de la piedra fundamental del edificio destinado a oficinas del Correo y Telégrafo de la Nación en esta ciudad, importa una significativa adhesión a los fines del ferrocarril central de la fundación, y atestigüa el positivo inte-

El Palacio Municipal se encontraba cubierto por banderas, debiendo ser descubiertas después de la llegada de la comitiva.

A las 10 y 20 horas, en punto, llegó el primer ministro, en compañía de los miembros de su comitiva, del gobernador de la provincia y otras altas personalidades.

Numeroso público se había aglomerado en las calles que conducen al Palacio Municipal, para presenciar el caso del doctor Alvear que fué andando en diversas lanchas y en las calles portuarias en los barcos.

Los primeros puros y presentar el paso de la comitiva.

En todos los puntos de la comitiva se dio un fuerte aplauso al paso del doctor Alvear que fué andando en diversas lanchas y en las calles portuarias en los barcos.

A las diez y media, descubrimiento de la placa, acto en el cual el presidente de la Nación, el gobernador de la provincia, el intendente municipal, el jefe político y demás autoridades de esta ciudad, con la concurrencia de representantes de las más prestigiosas instituciones locales de trabajo, de cultura y de comercio, en su condición de director general de Correos y Telégrafos de la Nación, bajo votos porque pronto el templo y bello edificio proyectado sea una hermosa realidad para ornamento edilicio, por el mejoramiento de sus servicios y para la salud y bienestar de los empleados de la oficina central, hoy los señores y de los muchos más que en el transcurso del tiempo harán su hogar en la vida pública de esta ciudad.

El doctor Alvear felicitó a los organizadores del homenaje y después alusivamente, por la importancia del edificio, terminó por la estación del Central Argentino, para el futuro edificio.

A mediodía, el sol surgió radiante en Rosario de Sta. Fe.

ROSARIO, 4. — El mal tiempo reinante y que amenazaba con continuar, hizo que la posibilidad de que fuera necesario suspender algunos de los actos del programa, pero felizmente la lluvia y el sol surgió radiante, pero, solo por algunos momentos.

Sin embargo parece que el tiempo ha mejorado, para movimiento y con pequeños intervalos, el sol aparece a cada momento, para después volver cubierto nuevamente por las nubes.

En un sábado general, el día que el tiempo no se echó a perder, pero en esos días, muchos de los actos del programa, podrían gran parte de su éxito.

Dr. HUMBERTO ACCINI
MEDICO VETERINARIO
Casas de la calle 10, N.º 10, Rosario, 1925.
Residencia en la estación de la línea de ferrocarril central, Rosario, 1925.

DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
División de Arquitectura y Construcción de Edificios

Límanse a licitación pública por el término de (15) quince días para el derecho de construcción de un edificio de oficinas en la ciudad de Pergamín, destinado al local del edificio.

El presupuesto y pliego de bases y condiciones, están a disposición de los interesados en la División de Arquitectura y Construcción de Edificios, calle 10, N.º 10, de esta ciudad, hasta el día 10 de octubre próximo, a las diez horas.

Las propuestas se abrirán el día 10 de octubre próximo, a las diez horas, en el despacho del Director General de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurren al acto. La Plata, septiembre 16 de 1925.—Firmado: JOSE N. CHAMPAIN, Director.

DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Administración de la Rambla de Mar del Plata

Límanse a licitación pública por el término de (15) quince días para el derecho de construcción de un edificio de oficinas en la ciudad de Pergamín, destinado al local del edificio.

El presupuesto y pliego de bases y condiciones, están a disposición de los interesados en la División de Arquitectura y Construcción de Edificios, calle 10, N.º 10, de esta ciudad, hasta el día 10 de octubre próximo, a las diez horas.

Los estudiantes que concurren a la estación a la llegada del presidente

El proyecto, como se sabe, es magnífico, y no espera que la construcción se iniciará de inmediato, por cuanto esta es una de las más importantes obras que hay en Rosario, ya que las oficinas actuales no pueden ser más suficientes.

PROVINCIA DE CORDOBA
MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

LICITACION

Límanse a licitación pública por el término de (15) quince días para el derecho de construcción de un edificio de oficinas en la ciudad de Pergamín, destinado al local del edificio.

PRIMER GRUPO: Para el día 30 de Octubre del corriente año, a las 10 horas, que comprende 16 edificios escolares y 13 edificios administrativos, a construirse en los Departamentos Río Cuarto, San Carlos, General Horno, Toranzo, Unión, Marcos Juárez y Calamuchita.

QUINTO GRUPO: Para el día 6 de noviembre del corriente año, a las 14 horas, que comprende 13 edificios escolares y cinco edificios administrativos, a construirse en los Departamentos Córdoba, Córdoba, Bahía, San Justo, San Juan, San Pedro, San Carlos, General Horno, Toranzo, Unión, Marcos Juárez y Calamuchita.

SEGUNDO GRUPO: Para el día 23 de Noviembre del corriente año, a las 18 horas, que comprende 12 edificios escolares y 8 edificios administrativos, a construirse en los Departamentos Pochá, Mina, Pujato, Cruz del Eje, San Alberto y San Javier.

TERCER GRUPO: Para el día 18 de Noviembre del corriente año, a las 16 horas, que comprende 5 edificios escolares y cinco edificios administrativos, a construirse en los Departamentos Colón, Tucumán, Bahía, San Justo, San Juan, San Pedro, San Carlos, General Horno, Toranzo, Unión, Marcos Juárez y Calamuchita.

CUARTO GRUPO: Para el día 24 de Noviembre del corriente año, a las 18 horas, que comprende 12 edificios escolares y 8 edificios administrativos, a construirse en los Departamentos San Justo, San Juan, San Pedro, San Carlos, General Horno, Toranzo, Unión, Marcos Juárez y Calamuchita.

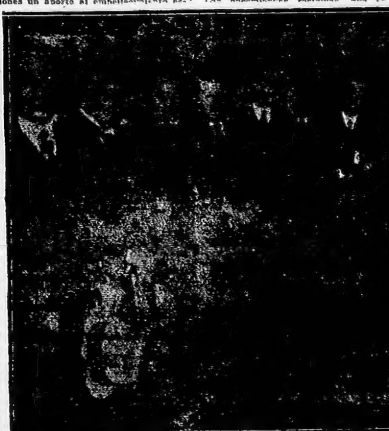
Los proponentes deberán tener especialmente en cuenta lo dispuesto en el Art. 5.º de las "Bases de Condiciones y Especificaciones", respectivamente, que se refiere a la construcción y emplazamiento de la construcción de los citados edificios.

El acto de la licitación tendrá lugar en la subsecretaría de Obras Públicas y por mayores datos dirigirse a la Dirección General de Arquitectura (Casa de Gobierno).

Córdoba, octubre 16 de 1925. Moisés Barrios, subsecretario de Obras Públicas.

Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires
Oficina de Expropiaciones
EDICTO

Por el presente y por el término de (3) tres días desde su primera publicación, se hace saber a don Nicolás Feliza y Simón Nieto que, la Oficina de Expropiaciones, de acuerdo a lo resuelto por el Poder Ejecutivo en la Sesión del día 1.º de Julio de 1925, número 4.º 1925, relativo de la misma oficina, en consecuencia con las disposiciones de la ley que reza en estos actos, le va a expropiar la sujeción de la tierra de su propiedad, con sujeción de noventa y cinco metros con sesenta y nueve decímetros cuadrados, en el partido de Olavarría y destinada a la construcción del ferrocarril Central Argentino.



El presidente Dr. Alvear en su residencia del palacio Vasallo acompañado del gobernador Alcoa, ministros y otras autoridades

En Rosario se realizó el homenaje de los ferroviarios a la memoria de Stephenson

ROSARIO, 4. — En forma solemne, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En Rosario se realizó el homenaje de los ferroviarios a la memoria de Stephenson

ROSARIO, 4. — En forma solemne, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.

En la mañana en la plaza municipal a las diez horas, se realizó el homenaje a la memoria de Stephenson, en la ciudad de Rosario, en la plaza municipal a las diez horas.



Esto sí que no lo vieron los Principes!...

Se aplaudió en el Smart una pieza melodramática

"MARTES DE CARNAVAL", TRES ACTOS DE ENRIQUE GARCÍA VELLOSO

El público del Smart, que se reunió en esta noche para ver el estreno de la obra "Martes de Carnaval", de Enrique García Velloso, se reunió en esta noche para ver el estreno de la obra "Martes de Carnaval", de Enrique García Velloso. El público del Smart, que se reunió en esta noche para ver el estreno de la obra "Martes de Carnaval", de Enrique García Velloso, se reunió en esta noche para ver el estreno de la obra "Martes de Carnaval", de Enrique García Velloso.

BLANCA PODESTA Y E. ZAMA EN UNA ESCENA IMPORTANTE DE "MARTES DE CARNAVAL".

Un veterano— "Aunque de celebrarse, hace pocas meses, las bodas de plata de Enrique García Velloso con la señora argentina, durante ese considerable tiempo, el autor de "Martes de Carnaval" siempre estuvo en el puesto de buen trabajador. Actualmente se aleja para los próximos días, con una gran fidelidad, con su obligación de marido, que es el amor, la amarga experiencia de que en el mundo nada vale los días de labor, los triunfos logrados, ya que, como dice el protagonista, el mundo es un teatro, el mundo es un teatro, el mundo es un teatro.

La historia de una venganza— La acción de la obra se desenvuelve en una sola noche, conservando así la unidad de tiempo. Pero al autor le ha faltado punto para los tres actos, lo que es un defecto, ya que, como dice el protagonista, el mundo es un teatro, el mundo es un teatro, el mundo es un teatro.

Público especial— Los tres o cuatro comediantes nacionales más destacados se han ido haciendo de un público de teatro, el público de teatro, el público de teatro. Los tres o cuatro comediantes nacionales más destacados se han ido haciendo de un público de teatro, el público de teatro, el público de teatro.

Teatro CASINO— "Martes de Carnaval", de Enrique García Velloso, se representa en el teatro CASINO. Los tres o cuatro comediantes nacionales más destacados se han ido haciendo de un público de teatro, el público de teatro, el público de teatro.

Teatro CASINO— "Martes de Carnaval", de Enrique García Velloso, se representa en el teatro CASINO. Los tres o cuatro comediantes nacionales más destacados se han ido haciendo de un público de teatro, el público de teatro, el público de teatro.

Teatro CASINO— "Martes de Carnaval", de Enrique García Velloso, se representa en el teatro CASINO. Los tres o cuatro comediantes nacionales más destacados se han ido haciendo de un público de teatro, el público de teatro, el público de teatro.

Teatro CASINO— "Martes de Carnaval", de Enrique García Velloso, se representa en el teatro CASINO. Los tres o cuatro comediantes nacionales más destacados se han ido haciendo de un público de teatro, el público de teatro, el público de teatro.

Crítica Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, músicos, músicos, portugueses

Fitelberg ofreció anoche su segundo concierto en el Colón

Una buena interpretación de Beethoven, Strauss y Tchaikowsky y una mediocre de Ravel

El maestro Gregorio Fitelberg, notorio músico que está al frente de la orquesta filarmónica del Colón, comenzó anoche, en un programa concierter, el excelente trabajo que el público no forma ya de su actuación. El programa va a la cabeza por la calidad de las obras incluidas y por su valor artístico indiscutible.

El público no era la numerosa multitud de otros conciertos. El programa tenía evidentes atracciones para el público y la cultura musical, y el nuevo director, cuyo temperamento y posición se evidenciaban ya en forma de una tumba, volvió a encarnar, anoche, la oportunidad de brillar en este género.

Alrededor del concierto con la obra de "Leona", de Beethoven, interpretación discutible y ejecución mediocre. El maestro Fitelberg no supo imprimir a estas inmortales páginas su brío dramático, sus contrastes marcados, todo lo que vive en el odio a través de esas inmortales páginas. O sea, que la noche se inicia en una mala desolación, los aplausos fueron cortos, no entusiastas.

Después, inmediatamente, Fitelberg alcanzó un hermoso triunfo. Cuando sonaron las últimas notas del "Till Eulenspiegel", de Ricardo Strauss, honda emoción, sincera, fuera de toda duda, se manifestó en la sala y por una vez más la obra de Fitelberg, en esta ocasión, una claridad y una alegría no sentidas hasta ahora. Su versión de "Till Eulenspiegel" bastaría para convencer a Gregorio Fitelberg entre los mejores directores. Tal diferencia en la apreciación entre "Leona" y "Till Eulenspiegel", desahogado, probablemente, al temperamento del artista que interpreta, y tal diferencia entre anterior versión repasa al modo como Fitelberg ve la obra y a la obra de Strauss. Traducción de Strauss, el mismo director se transforma en un músico, al interpretar la obra, tal como él la ve. En esta ocasión, el maestro, éste, de las grandes directores, el maestro Strauss, tal como él la ve. En esta ocasión, el maestro, éste, de las grandes directores, el maestro Strauss, tal como él la ve.

Gómez en "Tierra baja"— El vigesimo drama de Günter se puso anoche en escena en el Marconi por primera vez en la temporada. Había cierto interés en ver a Gómez haciendo las veces del personaje protagonista, Manicé, que nuestro político.

Con "La Griffe", el vigesimo drama de Henry Becque, terminó esta noche su actuación ante el público portado de la temporada. El programa de la noche, en el teatro Marconi, terminó esta noche su actuación ante el público portado de la temporada. El programa de la noche, en el teatro Marconi, terminó esta noche su actuación ante el público portado de la temporada.

Con "La Griffe", el vigesimo drama de Henry Becque, terminó esta noche su actuación ante el público portado de la temporada. El programa de la noche, en el teatro Marconi, terminó esta noche su actuación ante el público portado de la temporada. El programa de la noche, en el teatro Marconi, terminó esta noche su actuación ante el público portado de la temporada.

Con "La Griffe", el vigesimo drama de Henry Becque, terminó esta noche su actuación ante el público portado de la temporada. El programa de la noche, en el teatro Marconi, terminó esta noche su actuación ante el público portado de la temporada. El programa de la noche, en el teatro Marconi, terminó esta noche su actuación ante el público portado de la temporada.

Soledad León

La preferencia. La Sinfonía Fantástica de Liszt, obra para piano de relieve, que tanto la técnica como el espíritu de la música pueden expresar más, con un virtuosismo que la obra. Pero la interpretación se fragmenta, la interpretación se fragmenta, la interpretación se fragmenta.

Reapareció ayer la Pagano en el Liceo— Con la hermosa comedia de Armando Moock, "Natacha", en que tanto hombre como mujer se ven en el mundo, se presentó ayer la obra de Moock, "Natacha", en que tanto hombre como mujer se ven en el mundo.

La compañía Francen-Dermoz - Corciade finalizará esta noche su actuación en el Cervantes

Una temporada artística y financieramente brillante, es la que termina— "La tumba bajo el Arco de Triunfo" constituyó la nota más bella de la "saison".

En la temporada de Nicosi en casa de la mala interpretación, triunfo en el Cervantes no menos rotundamente, hasta la representación de la obra de Moock, "Natacha", en que tanto hombre como mujer se ven en el mundo.

En la temporada de Nicosi en casa de la mala interpretación, triunfo en el Cervantes no menos rotundamente, hasta la representación de la obra de Moock, "Natacha", en que tanto hombre como mujer se ven en el mundo.

En la temporada de Nicosi en casa de la mala interpretación, triunfo en el Cervantes no menos rotundamente, hasta la representación de la obra de Moock, "Natacha", en que tanto hombre como mujer se ven en el mundo.

En la temporada de Nicosi en casa de la mala interpretación, triunfo en el Cervantes no menos rotundamente, hasta la representación de la obra de Moock, "Natacha", en que tanto hombre como mujer se ven en el mundo.

Teatro CASINO

MARTES 28-10, 7-33-35PM A. 100
cuatro mil quinientos de 500

Todas las noches a las 11: Noche espectáculo de variedades y GRAN CARICATONATO INTER-NACIONAL DE LUCHA ROMANA. Entrada general, \$ 1.00.

Academia "LINO", de Chateaufort
El teatro "LINO", de Chateaufort, se representa en el teatro "LINO", de Chateaufort.

BENITO R. BERTELLI
DESEA HABLARLO LO MÁS PRONTO POSIBLE M. S. LIBERTAD 445.

¿QUE SERÁ 201?
"APERITIFF SORPRESA"
CONCURRA Vd. DESPEJE LA INCOGNITA
CANTECLAR
Próxima inauguración. En el exterior e interior del local. Lo más exótico. Colosal programa de variedades. Tres sesiones diarias.

Rogelio CORDONE

¿QUE SERÁ 201?
"APERITIFF SORPRESA"
CONCURRA Vd. DESPEJE LA INCOGNITA
CANTECLAR
Próxima inauguración. En el exterior e interior del local. Lo más exótico. Colosal programa de variedades. Tres sesiones diarias.

ABONOS ECONÓMICOS
DE 17-22 (\$ 10.00)

INSTITUTO MEDICO BORDO
223-Bordo-923

MAÑANA DEBUTAN LOS COROS UCRANIANOS EN EL HIPPODROME
Los coros ucranianos que se presentarán mañana en el hipódromo, serán el primer espectáculo de la temporada.

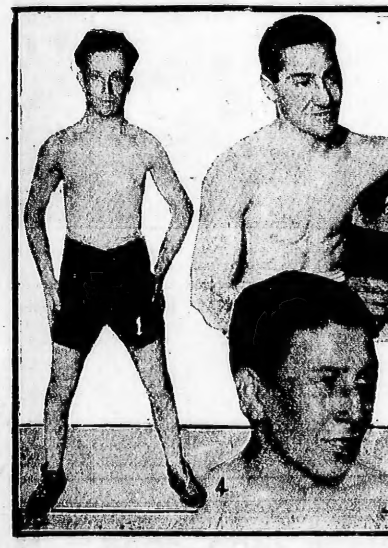
Academia "LINO", de Chateaufort
El teatro "LINO", de Chateaufort, se representa en el teatro "LINO", de Chateaufort.

PERAZZO, SUAREZ, VALDEZ, CURI Y CLERICI SE CLASIFICARON ANOCHÉ CAMPEONES DEL TORNEO DE LA F. A. DE BOX

El último de los nombrados venció en el primer round, en un knock-out espectacular a Raúl Bianchi

EL 15 SE DISPUTARÁN LOS TÍTULOS DE LAS CATEGORÍAS "LIVIANO" Y "MEDIO MEDIANO"

En el match por la categoría mosca, Mauri mereció la victoria de la que lo despojó injustamente el jurado



Los cinco campeones clasificados anoche: 1. Lorenzo Perazzo, que consiguió el triunfo gracias a un fallo injusto del jurado; 2. Humberto Curi, campeón peso medio, que es uno de los figuras más destacados del actual torneo, con su profesor Martínez; 3. El terrible "Righter" Gregorio Ramos Suárez, cuya



impetuosa anuló la mejor "racula" de Peruzzo; 4. Manuel Valdez, que ayer no estuvo a la altura de sus combates anteriores; 5. Andrés Clerici, el peso pesado que hizo sufrir a su contrario un knock-out espectacular.

Con los encuentros de anoche, quedaron clasificados cinco de los ocho campeones del torneo de la Federación Argentina de Box. Solo faltan, pues, dos combates para completar el torneo, los de las categorías "liviano" y "medio pesado", pues en la de peso "ligero" ha sido declarado campeón Juan Pepe, vencedor de Cudanes en la reunión del miércoles.

Fue la de anoche una interesante velada pugilística por la calidad de los combates realizados. Solo hubo una cosa que lamentar y que merece un comentario severo: el fallo del match Mauri v. Perazzo.

La importancia de las declaraciones en encuentros finales, no necesita hacerse notar.

La actuación de los cinco campeones clasificados anoche: 1. Lorenzo Perazzo, que consiguió el triunfo gracias a un fallo injusto del jurado; 2. Humberto Curi, campeón peso medio, que es uno de los figuras más destacados del actual torneo, con su profesor Martínez; 3. El terrible "Righter" Gregorio Ramos Suárez, cuya

UNA NUEVA REUNION INTERESANTE DEL TORNEO INTER-CLUBS

SE EFECTUARA ESTA NOCHE EN EL CLUB POLICIAL CON UN PROGRAMA INTERESANTE

Como anunciáramos y siempre que el tiempo lo permitía, se efectuará esta noche una nueva reunión del campeonato inter-clubes de Buenos Aires, organizado por el Club Policial, tonight 3.

Son, entonces, los combates que se anuncian, algunos de ellos de indudable interés. Ya es sabido que en estos combates, resultan a veces los más interesantes, los que surgen espontáneamente. En el equipo de las fuerzas y el entusiasmo de los contendientes, pueden ser factores tanto o más importantes que la fuerza física de los combatientes. Solo que no se ha visto en los combates, la necesidad ya repetidas veces en el que continuó disputándose esta noche.

Sin embargo, en el comentario previo, solo pueden destacarse los nombres de los aficionados de prestigio, actuando. En el programa de la reunión de hoy, vemos entre otros nombres, los de los aficionados Eusebio Zagaglia, Juan Carlos, Juan Carlos, Juan Carlos, los últimos campeones nacionales: Roberto Scarpa, excelente boxeador que luego de una brillante actuación en el campeonato, continuará a pelear desde esta noche en la categoría "medio pesado", y el campeón "ligero", Dionisio Fernández, un medio mediano que se destaca por su espíritu de fighter y su fortaleza física.

La reunión de hoy es la conquista del campeonato, en el que, como lo anunciáramos, muchos de los mejores boxeadores de la ciudad, los clubes participantes, el Policial y el Bel...

Corte de melena \$1
Precio único.—Salón bien iluminado de señoras y niñas. "LA PARISIENNE" (Paraná 331).—Masaje depilación y manicura

D. CARLOS GUERRA
Clínica Médica
Aparatos de 44 a 117
7.7.44-1917 Juanel
—Rosario 737

Dentaduras Postizas
Dentadura postiza se compone en 4 horas a \$ 2. Dentadura a raíz de \$ 4 el diente, con facilitación en el pago. Teller S. Perazzo, Carlos Pellegrini 526 — U. 7, 28 Mayo 1917.

La actuación de los cinco campeones clasificados anoche: 1. Lorenzo Perazzo, que consiguió el triunfo gracias a un fallo injusto del jurado; 2. Humberto Curi, campeón peso medio, que es uno de los figuras más destacados del actual torneo, con su profesor Martínez; 3. El terrible "Righter" Gregorio Ramos Suárez, cuya

Horacio Della Torre reaparecerá peleando con Pepe

El combate ha sido organizado por el Págl Club, y se efectuará el 11 en el Págl Club, ha organizado para el 11 del mes próximo, el combate de Horacio Della Torre, cuyo match principal estará a cargo de Pepe, campeón del reciente torneo de la Federación Argentina de Box y Horacio Della Torre, al día de hoy, uno de los mejores — posiblemente el mejor — aficionado argentino de su categoría. Si algo anterior, este aficionado no se había mostrado dispuesto a intervenir en los torneos de la Federación Argentina de Box, pero en el único en que intervino, el de la Federación Argentina de Box, en un combate con Oreste Moro, en un combate equilibradísimo.

El combate de Horacio Della Torre se halla en constante "training" listo para reaparecer en cualquier momento. Su pelea ahora no le ha sido posible en la actualidad, pero se espera que pronto se efectúe. El combate de Della Torre y Pepe, se efectuará en el circo Hípico, precedido de otros combates de aficionados.

Las finales de liviano y medio pesado—

Por encontrarse Malloca con una mala noche, no podrá disputar hasta el 15 del corriente la final por el título con Luis Válor. La disputa del título medio pesado quedará para mañana, pero puede efectuarse por haberse excusado de esta categoría, Juan Carlos, campeón nacional y Bruno César Fernández, se efectuará en la misma fecha que el anterior.

El mismo día la Federación entregará los campeonatos las medallas de oro correspondiente a los títulos conquistados.

CORDIDO ESTA DISPUESTO A PELEAR CON BONFIGLIO

No participará en el campeonato inter-clubes por no estar inclinado a combatir, aunque en el momento de la reunión. Pero teniendo mucho deseo de recuperar el título del campeonato inter-clubes, Cordido aparece inscrito en el campeonato. Lo invitó a nosotros en cualquier otra parte y en cualquier fecha. — Santiago Córdido.

DR. JUAN E. CARULLA

MEDICO
Jefe de clínica de la Facultad
Especialmente enfermedades internas
CONSULTAS: de 2 a 4
Méjico 1360-U. 7. 0819, L.

La Casa Amigo

se complace en participar a su distinguida clientela que durante ESTE MES ofrecerá gran surtido de Novedades de alta Calidad y Fantasia a PRECIOS MUY REBAJADOS

SOLICITE CATALOGOS G. PELLEGRINI 127

Dentaduras Postizas

Se componen en el día \$ 3
Se reforman las usadas
LABORATORIO DENTAL:
BARTOLOME MITRE 794 — U. 7. 233, MAYO

EX CAPRA Y BUJAS

LANGALLO 2189
Como siempre, condiciones INMEJORABLES
ADULTO FOLGAS
Compratos alhajas, pagados por ellas el más alto precio

ESTILOS DE GRAN MODA PARA PRIMAVERA
CALZADO HARPER
MARCA REG.
FABRICACION ARGENTINA

Hechen a mano con cuero italiano, en colores de última moda.

200 MODELOS PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS

\$ 5.50 EL PAR

— SANTARINI, TUDAS, SANTIAGO, CALZADOS —
EN BOTINES O SAPATOS
WALK-OVER SHOE CO.

D. ROU
Directorio 3128
R. A. 17
C. T. 423, Flor.

DR. FRANCISCO VITA
Médico Cirujano del Hospital R. A. 17 del Hospital de la Asistencia Pública, seccion, oficina y consultorio.
MÉJICO 1916
De 8 a 9 E. T. 020, N. 1.

RAYOS X
FOTOGRAFIA, RADIO, ELECTRICIDAD MEDICA
DENTONES
JOSE BELFARTE, J. A. URIBE
CONSULTAS GRATIS
SARCENTO 1585
C. T. 020, N. 1.

Critica

El Cine sus obras y sus héroes

QUO VADIS?

SE ESTRENA PASADO MAÑANA

"LOS CONFLICTOS DEL DEBER"

Se estrena hoy

NANTAS

ESTRENASE MAÑANA ESTA PRODUCCION DE EMILIO ZOLA



Una escena que da una idea de lo que es Quo Vadis?, la gran superproducción que se estrenará el martes en los cines Grand Splendide, Palace Theatre y General Belgrano

Esta película que la casa Max Glücksmann ha estrenado pasado mañana en los cines Grand Splendide, Palace Theatre y General Belgrano, es uno de esos espectáculos que por la grandiosidad de sus decorados y por la fuerza seductora de su argumento, está llamado a despertar la curiosidad del más indolente.

Tomada de la obra inmensa de Henryk Sienkiewicz por Gabriel D'Annunzio, hijo del gran poeta, ha sido de transportada al lienzo con toda propiedad y respecto que nos hace sentir la realidad de los hechos históricos conocidos.

El filme en los mejores teatros de Roma, con grandes masas que no movían y gran grandiosidad al espectáculo, en este film una maravilla como "elemento del teatro silencioso, donde su di-

"SI ME VUELVO A CASAR"

El estreno de hoy por varias estrellas

La casa Glücksmann ha estrenado hoy en los cines Grand Splendide y Palace Theatre, esta interesante producción.

rector Antonio Ambrosini ha estado el visto de su técnica cinematográfica, su ilustración y su delicada puesta artística.

No es, en una película destinada a tener un gran éxito.

El film de la casa Glücksmann, que cuenta con un número de intérpretes, tan destacados, que es difícil elegir para hacer un film. Son estos: Robert Bonaventura, Lloyd Hughes, Frank Mayo, Doris Kenyon y Ann Nilsson.

Su asunto a grandes rasgos es el siguiente:

Carlos Jordán, contra el tradicional orgullo de su familia, se ha casado con Josefina, hija de Madame Margot, dueña de un famoso bar de San Francisco, pero cuando lleva su esposa a su casa, el padre, furioso, rechaza a la mujer y ella envía a una plantación de gemelos en Barba.

Allí está Carlos cuatro años, bendito su honor por un hijo, pero, la suerte le es adversa, y entonces y pobre, pide a su padre que lo reintegre a la familia. El viejo se niega, y envía a su administrador Vivaldo, para que convenga a Josefina a separarse de Carlos.

Despreciosamente el joven ingresa a San Francisco con Josefina, para pedir al viejo Jordán, que repare su culpa.

El anciano vuelve a negarse y entonces, furioso Josefina, firm calabazas y calder el orgulloso nombre de los Jordán, en venganza. Al efecto, recibe el infamante bar de su madre, con el nuevo nombre de Casa Jordán, lo que es una verdadera escandalosa en la sociedad de San Francisco.

Sin embargo, arrepentida luego por la humida que va a echar sobre la memoria de Carlos, desahoga su culpa, a tiempo que llega el viejo Jordán, a través dispuesto a amparar a su suena y nieto.

"EL ORGANITO DE LA TARDE"

Obtuvo éxito en su exhibición privada

Tal como la anunciación, tuvo lugar la exhibición pública de esta producción nacional de José Perrella.

El filme, de alta moral y no exenta de comedia, pudo hacerse aplaudir por el espectador de espectador que asistió al acto que terminó pasada las dos de la noche.

En resumen nos ocuparemos con la detención de la película.

"LA CARRERA"

Sigue su éxito

Esta formidable producción de la Paramount, que exhiben con un éxito ilimitado los principales teatros, está dando pruebas de su bondad con la afición de espectadores que lleva a dictar a las salas donde se exhibe.

Por argumento, sus momentos, sus efectos técnicos, impresionan y despiertan interés en el público, que no pierde oportunidad para tributarle sus aplausos.

STUDEBAKER

LOS NUEVOS PRECIOS DE LOS COCHES

STUDEBAKER

Standard Six 5.000. — mso.

Special Six 6.500. —

Six Grande 7.900. —

Unicamente la fábrica Studebaker puede ofrecer coches de tan alta calidad a semejantes precios.

Las ventas de los coches Studebaker siguen aumentando notablemente, habiendo alcanzado en 212 días de este año un

núm. de coches igual al que fué vendido en todo el año 1924

La creciente demanda por los coches Studebaker es debido en parte, seguramente, a la nueva política de la Casa en no

cambiar sus modelos año por año como anteriormente, sino

siempre mantenerlos al día utilizando los últimos conocimientos

mecánicos para perfeccionar sus coches.

The Studebaker Corporation of America

BUENOS AIRES

Av. de Mayo 1366-70

En los cines Empire, Callao, Garment y Alvar, la Sociedad General ha estrenado hoy esta comedia dramática, de la cual son sus figuras principales: Jacques Kéroux, Edmundo Bréas, Edna Murphy y Brando Barker.

He aquí, sintetizado, su argumento, que anticipamos a nuestros lectores.

La historia comienza en Nueva York, en uno de estos barrios más populares dedicados a sus necesidades callejeras, allí hubiera estado la vida de un niño, si no se por la decidida intervención de Jim Ryan, un meritorio pediatra.

Cuando el accidentado, los ocho años, ya, Ryan concurre al hogar del pueblo, de cuya hermana es huérfano. Cierta noche en que la loca de guardia en una calle comercial, el agente de policía, los miembros de una familia de inmigrantes, todos han logrado penetrar en un edificio de cinco y van a salir con el rescate del niño, cuando Ryan se apresura a detenerlos. En este instante alguien arroja a un cable un fusil y da lugar a que juegan los ladrones. Ryan ha estado tiempo de desahogar a la familia de la calle. La mujer a quien con el jefe de la sección le muestra a un niño, cuando el rostro de una temblor, la lleva a quien se precisa detener. Los rasgos de la cara coinciden con ellos, en su familia, a la vez de la orden de arresto, Ryan resiste renunciar a su puesto pero, después de aclarar definitivamente su misión, sigue particularmente ausente.

En esta ocasión, la familia se encuentra en el mismo corazón del barrio neoyorquino y desahoga allí a los cultivos, después de arduo trabajo. La inocencia de Alice no admite dudas, y algún tiempo después accedimos a la consecución de su amor.

Este espectáculo y concurrido, cine de la casa Glücksmann para la temporada comienza mañana este interesante programa.

Lunes 2. — Notable. "Perdónalo a la casa de Madame Lavinia". "El perdón". "Carren desahogando". "Jaque mate".

Martes 3. — "Toda y noche". "Tres minutos". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Miércoles 4. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Jueves 5. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Viernes 6. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Sábado 7. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Domingo 8. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Lunes 9. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Martes 10. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Miércoles 11. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Jueves 12. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Viernes 13. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Sábado 14. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Domingo 15. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Lunes 16. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Martes 17. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Miércoles 18. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Jueves 19. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Viernes 20. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Sábado 21. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Domingo 22. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Lunes 23. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Martes 24. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Miércoles 25. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Jueves 26. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Viernes 27. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Sábado 28. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Domingo 29. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".

Lunes 30. — "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa". "El amor de la casa".



Una interesante escena de la película "Nantas" de Zola, que se estrenará mañana en los cines centrales, donde tendrá favorable acogida por el interés que ha despertado

El mejor Osmovitch, representante de los autores extranjeros, ha estrenado en los cines Empire, Callao y

Noticias Universal No. 47, un acto.

Miércoles 7. "Un accidente con muerte". Universal Comedy. Charles Purdy, 1 actor. "Noticias Universal No. 47", un acto.

Jueves 8. "La mujer de los gansos". Super Jewel. Jack Pickford, Eugénie Dresser, Constance Bennett, 3 actores.

Sábado 10. "Hasta el cielo". Century Comedy. Edna Purian, 3 actores.

Esta magnífica producción francesa, inspirada en la novela del mismo autor, ha logrado un éxito en la vida de un hombre rico, de la nada, es decir, las más altas cumbres de la república, al propio tiempo que obtiene el amor de una mujer que sentía por él la más profunda antipatía.

Luciana Legrand, la notable actriz, y Deardoff, de la Comedia Francesa, interpretan con verdadero acierto, las principales papeles de esta interesante producción.

Mañana Lunes 5 ESTRENO

EN LOS CINES

EMPIRE, CALLAO y PETIT SPENDID

NANTAS

La más bella novela social del insigne

EMILIO ZOLA

Exclusividad de GRANDES FILMS. — Telcahuano 571



LISTA DE ESTRENOS DE LA UNIVERSAL

Martes 6. "El secreto del desierto". Conjunto de actores; 6 actores; "Almas vivas". Jack Purvis, fees actor (Western Drama).

La Sud America

COMPRÁ-VENTA Y CAMBIO DE ALMOFAS

Emeralda 776

NAVAJA MARCA TIJERA

¡LA MEJOR QUE SE IMPORTA!

Fabricada en Solingen exclusivamente para la

CASA CARLOS RASETTI

FUNDADA EN 1857

F.C. RASETTI & Cia. (Suces.)

Buenos Aires-ARMIENTOS DE MAIPU

VIGLIONE & Cia

TECNICA MECANICA



Larrea 847 U.T. 5658 Juncal

Un film de arte y de sensación HOY-ESTRENO-HOY

"En tiempos de la Caballería Andante"

Por MARION DAVIES

Super-Producción PARAMOUNT

Emocionante episodio de amor de la Princesa

MARIA TUDOR

ELECTRIC PALACE, SELECT LAVALLE, REAL

CINE, CINE METROPOL

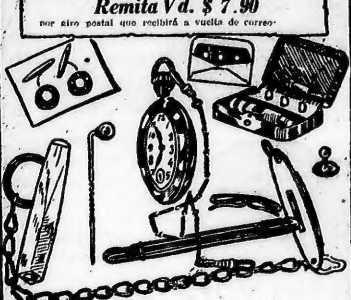
Programa Extraordinario — Max Glücksmann

POR SOLO \$7.90

¡Tan interesantes y permanentes, a título de propaganda, a fin de que todo el mundo se convenza, haremos a la casa un pequeño conjunto de artículos aprovechados. ¡Llega un ensayo y

Remita Vd. \$ 7.90

por giro postal que recibirá a vuelta de correo.



- 1.- 1 reloj muelle, buena marcha.
- 2.- 1 cuadro de calientes enchufado y platino.
- 3.- 1 maquinita de escribir con un estuche muelle.
- 4.- 1 caja muy buena de calidad tipo elite.
- 5.- 1 cortaplumas de dos hojas bilogico.
- 6.- 1 botella de tinta.
- 7.- 1 llavero con cadena.
- 8.- 2 par pincelones gemelos con acaro.
- 9.- 1 caja de lápices de calidad.
- 10.- 1 caja de lápices de calidad.
- 11.- 1 caja de lápices de calidad.
- 12.- 1 caja de lápices de calidad.
- 13.- 1 caja de lápices de calidad.
- 14.- 1 caja de lápices de calidad.
- 15.- 1 caja de lápices de calidad.

TOTAL: DOCE ARTICULOS UTILES A SOLO \$ 7.90 — NO HAY

OPORTUNIDAD DE COMPRAR CON LAS MENCIONADAS

Carlos Huni, Bijuteria, Fantasias y Novedades

CALLE BNE, MITRE 1237 — BUENOS AIRES

El Mundo a través del Objetivo

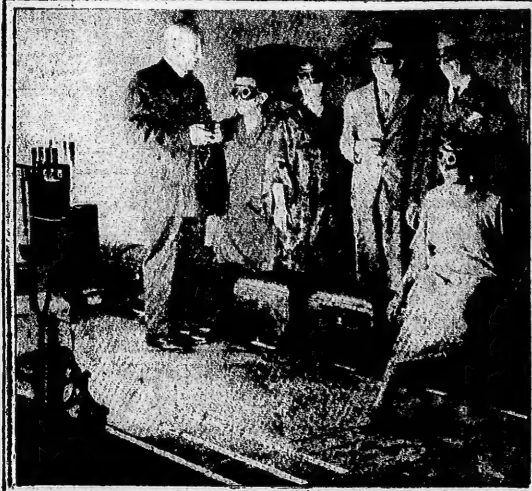


Los aspirantes a cruzar a nado la Mancha, celebran en Dover el 150. aniversario de su cruce por el capitán Webb. De izquierda a derecha: Mr. Nishimura, Wechman, señora Wechman, Stearn, Holbein, Derko, Kellinger y Perks

RESTAURACION DE UN VIEJO CRUCERO. — El ex crucero ligero "Methuselah", restaurado, después de ocho años de inactividad, bajo el nombre de "Effingham", abandona el puerto de Portsmouth, para dirigirse a las Indias Occidentales, siendo despedido por la población que lo consideraba "fierro viejo"



UN "GLOBE-TROTTER" TERMINA SU VIAJE. — Dudley Larus, joven de 16 años, que ha regresado a Nueva York, después de haber realizado una gira alrededor del mundo. Su viaje duró nueve meses, y visitó casi todos los países del mundo. (De la International News Service)



ALUMBRANDO A LAS "ESTRELLAS". — Sir Alfredo Pripps, explicando a los directores del Drury Lane Theatre, la forma en que trabajan las grandes lámparas de alto voltaje, para dar mayor brillo a las artistas de cine. De izquierda a derecha, las estrellas Billy Berson, Mrs. Edith Day, Derck Olham, y sentada la señora Hirska



UNA PRINCESA DE CARNAVAL. — S. A. Real la princesa Iliana, hija de la reina de Rumania, coronada Reina del Carnaval en las célebres fiestas de Cromer, acompañada por dos pinguinos que le sirven de escolta



EL GENERAL DAWES, VERANEA. — El vice presidente de la Unión, general Charles Gates Dawes, que para sus vacaciones en el estado de Colorado, donde se dedica a la pesca y a la caza. (De la International News Service)



INDENIZACION DE UN ERROR POLICIAL. — La señora Virginia Kopnas, esposa de un ciudadano nortamericano de Gary, Indiana, que tuvo que permanecer detenida seis meses en Ellis Island, a causa de un error cometido por un funcionario de inmigración, se le han dado por el gobierno federal, 10,000 dólares de indemnización. (De la International News Service)



VORONOFF Y EDNA WALLACE. — La actriz Edna Wallace Hooper, que a pesar de sus 62 años de edad, parece todavía joven. Se asegura que ha ido a Europa para someterse al tratamiento del doctor Voronoff, según afirman los telegramas. (De la International News Service)



LA NUEVA ARISTOCRACIA. — El príncipe y la princesa Viggo, de Dinamarca, que se encuentran actualmente en Inglaterra, donde se dedican al deporte de la caza. La princesa, antes de su matrimonio con el príncipe Viggo, se llamaba miss Eleanor M. Green, de Nueva York. (De la International News Service)



SE VUELVE A LA VIDA LIBRE. — La actriz Maudie Feely, de Nueva York, que se ha divorciado recientemente de su marido John E. Cort, autor de obras de teatro. (De la International News Service)